

№ 7455



СЪЮЗЪТ НА КОМПОЗИТОРИТЕ И АВТОРИТЕ НА ПЕСНИ В БЪЛГАРИЯ

10

ГАЙДАРЪ

П. СЛАВЕЙКОВЪ

ОПР. № 43 1987 г.

Игриво

П. БОЯДЖИЕВЪ

Сопранъ
Алтъ



Теноръ



Басъ



1. И по мо-ни
2. Кръш-ни тамъ хо-ра



Соло Сопранъ



а - ду - ду - ду

ду - ду - ду

ла - ла - ла

ла - ла - ла

ла - ла - ла

ду - ду - ду

[illegible][illegible]

Музыкальное произведение, состоящее из вокальной и фортепианной партий. Музыка написана в тональности ми-бемоль мажор, 3/4 такта. В начале вокальной партии (верхняя линия) есть три группы нот, каждая из которых начинается с трети (3). Под первой группой нот стоит буква 'Л', под второй — 'а', под третьей — 'а'. В конце первой группы нот стоит '1 мо'. В начале фортепианной партии (нижняя линия) есть три группы нот, каждая из которых начинается с трети (3). Под первой группой нот стоит '(Съ затворени уста)', под второй — 'а-', под третьей — 'а-'. В конце первой группы нот стоит '1 мо'. В начале вокальной партии (верхняя линия) есть три группы нот, каждая из которых начинается с трети (3). Под первой группой нот стоит '(Съ затворени уста)', под второй — 'ла', под третьей — 'ла'. В конце первой группы нот стоит '1 мо'. В начале фортепианной партии (нижняя линия) есть три группы нот, каждая из которых начинается с трети (3). Под первой группой нот стоит '(Съ затворени уста)', под второй — 'ла', под третьей — 'ла'. В конце первой группы нот стоит '1 мо'.

D. saro съ 2 куплетъ

First system of the musical score. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The middle staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The bottom staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: *ла ла ла ла. Хе па. Ту- ка хе- па.* There are dynamic markings *p* and *f* and various musical notations like slurs and accents.

Second system of the musical score. It consists of three staves. The lyrics are: *Хай- да, все по мой- та, гай- да. та- мо хай- да все по мой- та гай- да. да. гай- да.* There are dynamic markings *f* and *p* and various musical notations like slurs and accents.

Third system of the musical score. It consists of three staves. The lyrics are: *хай- да да, хай- да хай- да, хай- да, все по хе- па ту- ка хе- па, та- мо хай- да, хай- да, все по ту- ка хе- па, та- мо хай- да, хай- да, все по* There are dynamic markings *f* and *p* and various musical notations like slurs and accents.

Fourth system of the musical score. It consists of three staves. The lyrics are: *мой- та, все по мой- та гай- да. Хе- па, хай- да, хай- да, хай- да, хай- да, хай- да. Хе- па, хай- да, хай- да, хай- да, хай- да, хай- да.* There are dynamic markings *p* and *f* and various musical notations like slurs and accents.

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурами. Вокальная партия имеет две системы нот. Фортепианная партия также имеет две системы нот. Под нотами указаны русские слова.

все по мой- та гай- да, по мой-та Хе- па хай,
 все по мой- та гай- да, хе- па, хай- да,
 все по мой-та гай- да, хе- па хай-

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурами. Вокальная партия имеет две системы нот. Фортепианная партия также имеет две системы нот. Под нотами указаны русские слова.

хай- да, все по мой- та гай- да. Ду, ду,
 хай, все по мой- та, мой- та гай- да. Ду, ду,
 да. все по мой- та гай- да. Лю- лю- лю, лю,

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурами. Вокальная партия имеет две системы нот. Фортепианная партия также имеет две системы нот. Под нотами указаны русские слова.

ду ду ду ду ду ду
 ду ду Лю- лю- лю, лю- лю- лю, лю- лю- лю, лю
 лю- лю- лю. лю- лю, ду ду ду ду

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурами. Вокальная партия имеет две системы нот. Фортепианная партия также имеет две системы нот. Под нотами указаны русские слова.

Ла ла ла А а
 ду (съ затворени уста)
 лю (съ затворени уста)
 ду

First system of the musical score. It includes a piano introduction with triplets and a vocal melody line with a fermata.

Second system of the musical score. It includes a piano introduction with triplets and a vocal melody line with a fermata.

По бавно.

Сват-ба-та се свър-ши ве-

Сват-ба-та се свър-ши свър-ши ве-

Сват-ба-та се свър-ши ве-

Third system of the musical score. It includes a piano introduction with triplets and a vocal melody line with a fermata.

Кой шо и-ма-ше из-ре-че.

че, всич-ко се из-ре-че.

че, се из-ре-че, из-ре-че.

че се свър-ши, да, из-ре-че.

Fourth system of the musical score. It includes a piano introduction with triplets and a vocal melody line with a fermata.

Ве-сел-ба и вря-ва спи-ра, всъ-ки не-ка се при-би-ра, при-би-ра.

Ве-сел-ба и вря-ва спи-ра, спи-ра, при-би-ра.

всъ-ки не-ка се при-би-ра.

Tempo I-mo

Музикална партитура за първото темпо (Tempo I-mo). Системът съдържа първите шест такта. Горният регистър (требъл) съдържа мелодията, включваща триплетни ритми. Долният регистър (бас) е в покой. Лиричните нотки "я", "а", "ду" са подготвени под мелодията.

Музикална партитура за второто темпо (Tempo I-mo). Системът съдържа седмите до дванадесетите такта. Мелодията продължава с триплетни ритми. Лиричните нотки "ду" и "а" са подготвени. В края на системата са дадени указанията "(съ затворени уста)" за последните два такта.

Музикална партитура за трето темпо (ritardando). Системът съдържа последните шест такта на страницата. Темпото е отбелязано като "ritardando". Мелодията завършва с триплетни ритми. Лиричните нотки "а" и "ду" са подготвени. Указанията "ritardando" са дадени под втория и третия регистър.

По бавно

Музыкальный фрагмент с нотами и русскими текстами. Музыка записана на трех системах (верхняя, средняя, нижняя), каждая с нотами для голоса и фортепиано. Динамики: *f* (forte), *p* (piano), *pp* (pianissimo).

Система 1:

- Голос: все по мой- та гай- да, мой-
- Фортепиано: Хай- да, хай- да, все по мой- та гай- да, по мой- та

Система 2:

- Голос: Хай- да, хай- да, все по мой- та,
- Фортепиано: Хай- да, хай- да, все по мой- та гай-

Система 3:

- Голос: та гай- да
- Фортепиано: гай- да. *pp*

Система 4:

- Голос: все по мой- та гай- да.
- Фортепиано: *pp* мой- та гай- да-

Система 5:

- Голос: да
- Фортепиано: да