

54054  
ПЕСНИ  
ЗА СРЕДНОШКОЛЦИТЕ

ВТОРИ СВИТЪК

НАУКА И ИЗКУСТВО

# СВЕТЛО УТРО

НИКОЛАЙ ЛИЛИЕВ

ГЕОРГИ ТИМЕВ

(1920)

Живо

*mf*

C

A

1. Свет- ло ут- ро, ти про-  
2. За- треп- тя- ха и зу-

1. Ах!  
2. Ах!

Свет- ло ут- ро  
За- треп- тя- ха

ку- ди вся- ка па- ра и мѣ- ла.  
мру- ди, ця- ла мре- жа свет- ли- на.

ти про- ку- ди па- ра и мѣ- ла и мѣ-  
и- зу- мру- ди — ця- ла мре- жа свет- ли-

*f*

1. 2. Пе- пе- ру- ди, *pp* пе- пе- ру- ди, тън- ки

ла. Пе- пе- ру- ди, пе- пе- ру- ди, тън- ки

на

ре- бър- ни кри- ла Ти без- бреж- на

Ти без- бреж- на

шир съ- бу- ди, звън- на в мо- и- те стъ-

шир съ- бу- ди, звън- на в мо- и- те стъ-

*f*

кла, пе- пе- ру- ди, пе- пе- ру- ди

кла, стъ- кла, пе- пе- ру- ди, пе- пе- ру- ди,

*mf*

тън- ки сре- бър- ни кри- ла.

*mf*

*mf*

А ... Тън- ки сре- бър- ни кри-

ла. А... *cresc.* а... Тън- ки сре- бър-

Тън- ки

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom two are for the piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat). The vocal line begins with the lyrics 'ла. А...' followed by a crescendo marking 'cresc.' and then 'а...'. The piano part features a series of chords and moving lines. The system concludes with the lyrics 'Тън- ки сре- бър-' and 'Тън- ки'.

ни кри- ла...

The second system continues the musical piece. The vocal line has the lyrics 'ни кри- ла...'. The piano accompaniment continues with complex chordal textures and melodic lines. The system ends with a double bar line.

The third system is the final one on the page. It continues the vocal and piano parts. The piano part features a prominent ascending scale in the right hand. The system concludes with a double bar line.