

ИЗВЕСТНИ ЛИЧНОСТИ ЗА ЖИВОТА И ТВОРЧЕСТВОТО НА БОРИС ГЕОРГИЕВ

„...Вашето изкуство ме накара да се почувствам в ония сфери, гдето далеч от земните неволи и страдания душата намира отмора. След като се съсредоточих в съзерцание върху портрета, който Вие ми направихте, чувствам нужда да Ви благодаря от сърце. Ние бедните сенки на една преходна действителност, чувстваме носталгия и неосъществима любов към друг, непостижим свят. Това го чувства и художникът, и неговият модел - всеки по свой начин. Дано можете във Вашия творчески процес и в бъдеще да Постигнете толкова, колкото въобще е възможно за нас, смъртните. Художникът трябва да се радва на тази своя мисия“.

11.ІІ. 1929 г. Алберт Айнщайн

Писмото е цитирано по Лудовико Магуляни от текста към каталога за изложбата на Б. Георгиев в Милано през 1956 година.

„Далеч от материални интереси, Борис Георгиев живееше при спартанска въздържаност и се задоволяваше с малкото, което му беше необходимо. А само ако искаше, би могъл да се издигне в материално отношение до най-високото ниво. Той беше най-малко егоистичният човек, когото съм познавал. Винаги готов да даде подкрепа, да сподели всяка мъка, всяка скръб и неблагоприятие. Затова приятелството му беше безкрайно ценно“.

Проф. ЛУДОВИКО МАГУЛЯНИ -
виден италиански критик и изкуствовед

Проф. Магуляни, Л.
Борис Георгиев. Фенарете, VI, 1962.

„...Борис Георгиев бе каптирал тези подмолни струи мистицизъм, които се таят някъде скрите в глъбините на българската душа. Но редом с тях този син на Черноморието бе олицетворение на този краен предел на Европа. Не бива да се забравя, че кръгозорите на морското крайбрежие са били винаги най-пространни: водните пътища от край време са подстрекатели. Този естествен досег с чуждия свят изостря местната цивилизация“.

БОРИС ХРИСТОВ -
един от най-известните бази в световното
оперно изкуство

Цитирано по :

Димитрова-Рачева, Пламена. Спомен за художника Борис Георгиев.

//ЧЕРНОМОРИЕ, V, N 182, 5/6 август 1995.

„...Безсмислено е да уверяваме, че портретите на тоя художник (Б.Г.) носят едно техническо съвършенство рядко

се домогват да постигнат една духовност, едно обезпелтяване на материята, което ги доближава до музиката, до мистерията на видение. Най-типични в това отношение са двата портрета на Тагоре. А като знание и тънко чувство към сложна композиция - двата семейни портрета.

Наистина, художникът живее в едно друго време - което е било или ще бъде. Мъчно е да се каже!

...В края: що е изкуството на тоя българин, сполучил да обърне вниманието на взискателната чужда критика? Продължение на една минала трагедия? Трагедия на една раздвоена душа? Жажда да се превъзмогне материята и съвременното лъжливо аз?

И едното и другото и третото.

Днес, за нас е по-важно, че един българин е издигнал изкуството си до европейски мащаб и поставя проблеми, които надхвърлят границата на отечеството му".

СИРАК СКИТНИК - художник, художествен критик

Скитник, Сирак.

Изкуството на Борис Георгиев. // З л а т о р о г, 1927, VIII, N 9.

FAMOUS PEOPLE ABOUT THE LIFE AND WORK OF BORIS GEORGIEV

„... Your art made me feel in those orbits where, far from earthly hardship and suffering, the soul finds peace. After concentrating in contemplation on the portrait you made of myself, I felt the need to thank you from my heart. As the weak shadows of a transient reality, we feel home-sickness and unfulfilled love towards a different, intangible world. This is felt both by the painter and by his model - each in his own way. I hope you would be able to achieve in your creative process and in future

as much as ever possible for us, the mortal beings. The artist should rejoice in the mission he has."

11 February, 1929, Albert Einstein

The letter is a quotation after Lodovico Magugliani from the text of the catalogue for the exhibition of B. Georgiev in Milan in 1956.

After materials provided by:
Mihalcheva, Irina. Boris Georgiev. Monograph. S., 1987, Bulgarian Artist.

Prof. LODOVICO MAGUGLIANI - eminent Italian art critic and expert

Скитник, Сирак.

Изкуството на Борис Георгиев. // З л а т о р о г, 1927, VIII, N 9.

"... Boris Georgiev had caught these underground currents of mysticism, hiding somewhere in the depth of the Bulgarian soul. Simultaneously, however, this son of the Black Sea was the personification of this extremity of Europe. We must not forget that the ranges of the sea coast have always been most spacious: water routes have been instigators since times immemorial. This natural touch with the alien world has intensified local civilization."

BORIS HRISTOV - one of the most famous basso voices in the world opera art

Din itova-Racheva, Plamena. Recollection of the artist Boris Georgiev, Chernomorie newspaper, V, No. 182, 5/6 August, 1995

СИРАК СКИТНИК - artist, art critic

"... There is no point in ascertaining that the portraits of this artist (B. G.) have a kind of technical perfection, which is rarely seen today,

when they step beyond the problems of the technician and strive to attain a kind of spirituality, a kind of disembodied matter, thus making them close to music, to the mystery of a vision. The two portraits of Tagor are most typical in this respect. As for the knowledge and the delicate feeling for a sophisticated composition - the two family portraits...

... Truly, the artist lives in another time - time, which had been or will be. It is difficult to say!

... In the end: what is the art of this Bulgarian, who succeeded to focus the attention of the hard to be pleased foreign art critics? Is it a sequel to a past tragedy? Is it the tragedy of a split soul? Or is it the thirst to overcome matter and the modern false ego?

It is all of them together.

Today it is more important for us that a Bulgarian has risen his art up to the European scale and that he stirs up issues going beyond the borders of his motherland."

SKITNIK, SIRAK. The art of Boris Georgiev, Zlatorog review, 1927, VIII, No. 9



BORIS GEORGIEV

1. Sasha Popov. 1928
(1889-1976)
crayons, paper, **private collection**

2. Portrait of Albert Einstein, 1929.,
crayons, primed board; 64 x 49 cm.
signature down, left, in square: *Boris Georgiev di Varna 1929*
down in the middle caption: *Albert Einstein*
Property of the National Art Gallery, Sofia
Photographer: Konstantin Tanchev
3. Maternity, 1929
crayons, paper; 38 x 28 cm; size of the sheet: 42 x 30 cm
signature and date down: 19 G.B. 29
Property of the National Art Gallery, Sofia
Photographer: Konstantin Tanchev
4. Wounded roe, about 1930
crayons, prime, wooden base; 53 x 74 cm.
signature down left: *Boris Georgiev di Varna*
Property of the National Art Gallery, Sofia
Photographer: Konstantin Tanchev
5. Portrait of Rabindranat Tagor, 1932
crayons, paper; 46,5 x 31 cm; size of the sheet: 63,5 x 48 cm
signature above in square: *Boris Georgiev di Varna 1932*
Property of the National Art Gallery, Sofia
Photographer: Konstantin Tanchev